

**CURRICULUM VITAE
DI
VALERIO FIORESPINO**

- Dati anagrafici** nato a : il
Residente a :
Recapiti telefonici
- Studi** Maturità classica Liceo Giulio Cesare (1981)
Laurea in Giurisprudenza (110/110) Università "La Sapienza" di Roma (1986)
- Lingue** Inglese buono scritto e orale
- Esperienze Professionali**
- 11/1986 Attività legale presso lo Studio Delfini (leasing e credito fondiario)
 - 3/1988 Assunzione in RAI presso la Direzione del Personale - Contenzioso del Lavoro. Quadro dal 1993, in qualità di responsabile delle cause promosse dai collaboratori esterni all'Azienda.
 - 2/1994 Relazioni Sindacali.
 - 1/1995 Responsabile delle Relazioni con il Sindacato Giornalisti (Usigrai), alla quale si aggiunge, dopo pochi mesi, la responsabilità della gestione del personale giornalistico (assunzioni, promozioni, mobilità, politiche retributive). Dirigente dal 1997.
 - 10/1998 Responsabile di Gestione e Sviluppo Risorse Chiave e Politiche del Personale, con competenza diretta nella selezione, sviluppo e gestione di dirigenti, quadri di livello elevato e giornalisti con qualifiche da caporedattore in su, nonché nel rilascio di linee guida e indirizzi per la gestione del restante personale.
 - 1/2000 Direttore della Direzione Risorse Umane; si aggiungono a quelle sopra indicate le responsabilità di organizzazione, formazione, gestione diretta di tutte le

risorse Corporate, ambiente, safety e security. Gli dipendono funzionalmente tutte le funzioni personale delle Divisioni/Direzioni dell'Azienda. Membro del Comitato Direttivo della Scuola di Giornalismo Radiotelevisivo di Perugia.

6/2002 Vicedirettore della Direzione Risorse Umane, con delega sulle Relazioni Industriali. Rappresentante Rai presso lo Human Resources Group dell'European Broadcasters Union.

11/2006 Vicedirettore della Direzione Risorse Televisive con responsabilità della Struttura Risorse Artistiche e Fuori Organico (contratti di lavoro autonomo e di lavoro subordinato a tempo determinato delle figure editoriali destinate alla realizzazione del prodotto Tv – gestione Diritto d'Autore; capodelegazione nelle trattative per i rinnovi dei contratti con Siae e Imaie).

12/2011 Direttore della Direzione Risorse Televisive. Alle precedenti attribuzioni si aggiunge la responsabilità dei contratti di appalto e acquisto relativi a tutti i generi televisivi (es. Intrattenimento, Fiction, Informazione) ad eccezione dei diritti Cinema e Sport.

11/2013 Direttore della Direzione Risorse Umane e Organizzazione, alla quale, in occasione di tale nomina, viene affidata anche la responsabilità delle Risorse Artistiche (contratti di lavoro autonomo e subordinato a tempo determinato delle figure editoriali destinate alla realizzazione del prodotto Tv), in precedenza afferenti la Direzione Risorse Televisive. Di nuovo componente del Comitato Direttivo della Scuola di Giornalismo Radiotelevisivo di Perugia.

5/2015 Alle dirette dipendenze del Direttore Generale per Progetti Speciali.

Principali risultati conseguiti.

Gestione e sviluppo – Progettazione e implementazione di un sistema integrato di sviluppo: valutazione delle posizioni, del potenziale e delle prestazioni, introduzione di un sistema M.B.O., definizione e inquadramento dei professional nelle rispettive famiglie professionali (1998 -2000 e 2014 -15).

Selezione – Gestione di circa 45 mila candidature per la scelta di 150 apprendisti in varie figure professionali (2014/15). Progettazione e realizzazione dell'unica selezione mai effettuata per giornalisti professionisti (2015, Presidente di Commissione Ferruccio De Bortoli).

Formazione – Corsi di inserimento in Azienda per neo assunti, iniziative di formazione manageriale per quadri e dirigenti, supporto al personale tecnico, impiegatizio e giornalistico per la digitalizzazione delle Testate giornalistiche.

Diritti Siae – Rinnovo dei contratti Rai/Siae (2008) per un valore di 80 milioni annui a copertura di accordi scaduti da 5 anni e risparmio sul budget stanziato di circa 60 milioni nell'intero periodo (circa 12 milioni l'anno). Rinnovo nel 2010/11 e arbitrato vittorioso con Siae sull'entità del cd Equo Compenso (2012/13).

Contenzioso del Lavoro – Riduzione del contenzioso da circa 1.300 cause a 900, grazie alla definizione di un modello di transazione estensibile a gran parte delle controversie in essere (2013/15, in collaborazione con la Direzione Affari Legali).

Organizzazione – Implementazione del passaggio da un sistema classico al modello divisionale (1998/2000), complessiva riorganizzazione dell'Azienda con sostanziale riduzione dei riporti dal Direttore Generale e relativa razionalizzazione (2014/15), definizione del progetto di accorpamento delle Testate giornalistiche (da sei a due) e conseguenti, strutturali modifiche dell'offerta informativa (Progetto, questo, approvato da CdA e Commissione Parlamentare di Vigilanza, ma attualmente accantonato dal Vertice Rai in carica). Revisione dei modelli per la copertura di eventi internazionali (Mondiali di Calcio, Olimpiadi, Festival cinematografici, Fiere Internazionali etc. - 2014)

Relazioni Industriali – Rinnovo del CCL Quadri, Impiegati e Operai del 1995 e del 2002, rinnovo del Contratto Giornalistico del 1996 e 2002, stipula di accordi per l'assorbimento del precariato (sia giornalistico che riferito alle altre figure professionali, 2003 -2006), definizione dell'”Accordo per l'Innovazione e la Competitività” (2014).

Risorse Artistiche – Riduzione dei compensi di autori, artisti e consulenti nella misura complessiva del 20/30% (a seconda del valore dei contratti), stipula di contratti con tutti i più importanti artisti e conduttori italiani (Benigni, Bonolis, Baudo, Conti,

Clerici, Fazio, Gabanelli, Floris, Giannini, Fiorello, Littizzetto, Celentano, Carrà, Angela, Vespa, Giletti, Annunziata, Amadeus, Frizzi, Carlucci e innumerevoli altri). Stipula di contratti di acquisto e appalto per la realizzazione delle principali fiction e spettacoli di intrattenimento (Don Matteo, Un Posto Al Sole, Il Commissario Montalbano, Olivetti, La Grande Famiglia, Braccialetti Rossi, Ballando con le Stelle, Affari Tuoi, I Migliori Anni, Che Tempo Che Fa, Tale e Quale Show, L'Eredità, The Voice, Pechino Express, solo per citare alcuni esempi).

Roma, Maggio 2016